

The exhibition of the Memory Boxes

Making memories matter -theory and practice of reminiscence
was a great success.

Herunder you will find a detailed description of the projects in English and German.



The presentation of 47 memory boxes are available from early October onwards in a wonderful book:

Pam Schweitzer, Angelika Trilling:

Making Memories Matter - Erinnerungen Raum geben.

128 pages. DIN A 4, euregioverlag Kassel, ISBN 3-933617-22-7

price € 19.00

MAKING MEMORIES MATTER:

The Concept

To mark the 60th anniversary of the end of World War II, the European Reminiscence Network created a new cultural heritage project involving seven partners from different countries: Czech Republic, Finland, Germany, Poland, Romania, Spain and the United Kingdom. Wooden boxes originally used as ammunition containers by the armed forces of these countries would be recycled with a peaceful and co-operative purpose. They would serve as Memory Boxes, or miniature display cases for life portraits of older people from the partner countries. Up to twenty of these boxes would be prepared in each country by artists trained in reminiscence work. The artists would work with individual elders over a number of sessions, involving them directly in the creative process. The elders would have the opportunity to reflect upon their past lives with the artist and to explore ways of expressing their memories and their feelings in a powerful visual form. The products of their joint work would go into a combined international exhibition to be shown as widely as possible across Europe.

Local variations

The seven partners developed the project according to their local needs and circumstances. Some had already been involved in reminiscence projects with older people, so they had existing groups to draw on. Others took the opportunity to set up groups for the purpose of the project. Some partners chose to work with existing organisations with a special focus, such as day centres for elders with dementia or ethnic minority elders' groups meeting in their own cultural or religious centres. In these cases, the project often began with group reminiscence and planning sessions and the participants were in touch with one another's progress throughout the making of their boxes, exchanging stories and memories as they went along.

Other partners asked the artists to work with individual elders in their own homes, where they had familiar objects and photos around them and where they would feel relaxed. Whatever the situation, the elders had the opportunity for quiet, private one-to-one sessions, during which they could settle down with their artist to think back over their long lives, to assemble significant objects and images and arrange them in the boxes in such a way as to open a window onto their world for others.

Personal gains for the older people

For the older people, the making of the Memory Box offered a chance to be listened to by an attentive and motivated adult, whose relevant artistic skills could help them shape and, up to a point, take a more objective view of their life experience. At a practical level it also provided an incentive to retrieve images and heirlooms from lofts and cellars, thus reviving many associated and long-forgotten memories and preserving them for the future. Many of the older people have commented on how the process has helped them as they have revisited their past, made new connections with it and, to some extent, arrived at a resolution. They say they have enjoyed the experience and found it immensely stimulating.

Challenges for the artist

In the course of preparing the Memory Boxes, the artists were privileged to hear private, and often not previously expressed, memories and reflections, sometimes of a painful nature, as well as the happy and funny stories which the older people might have told in their own families many times before. However, the artists could not function as therapists. Their brief was to interpret visually the life stories they heard, to help the older people translate these into a tangible form through which the key elements could be shared with others. They had to help the older people to decide what they most wanted to convey and, through their skill and imagination, to empower them to communicate it effectively. For some artists the task has been quite over-whelming. They have found themselves asking the following questions:

“What can I do in six sessions which will involve the older person, do justice to what they have to say, and, not the least consideration, look good to the external viewer?”

“What memorabilia or photos do they have which they would be willing to loan which would help carry their message to the viewer, and how do they feel about releasing these objects to travel across Europe?”

“Where there are no relevant objects and photos remaining, how can I use my artistic skills to represent what I have heard without taking over from the older person?”

“How can I cram the contents of such a long and complex life within the confines of a small wooden ammunition box with its own connotations of conflict and death?”

The artists have taken their work seriously and many have developed very meaningful relationships with their individual elders. The older people have been very happy with the process and with the results. As an indication of their degree of satisfaction and sense of ownership, older people in each country have stood near to their own box during the exhibition, ready to show it to anyone who visits, and they have proudly invited family and friends along to help them understand more about their past and present lives, and even their hopes for the future.

Building Bridges

The Memory Boxes have been a jumping-off point for more social integration, often bringing those involved in the project into contact with younger people (including the artists) and others from very different backgrounds and cultures. The elders have shown great interest in the lives of others as they have watched the boxes coming along or seen the finished products and have learned much about one another's public and private histories. They have found common threads in their own lives with others from their country and many of their own long-forgotten memories have been reawakened by the contents of other people's boxes. In many of the participating countries, the older box makers have become quite close to one another through the project.

In each participating country, ten Memory Boxes prepared, ten were chosen covering a range of themes to join the international touring exhibition. The older box-makers have felt proud to think that people in different countries would be reading about their lives and enjoying their displays. Many elders thought it very exciting to be part of a project where people that they did not know and never would know personally were doing just the same thing – preparing their Memory Boxes and packing them up to send off to the joint exhibition where they would form one big mosaic of individual live stories.

Themes emerging

The selection of subject matter has rested very much with the individual older person but, despite the resulting apparent randomness, there are strong national themes running through each set of boxes, which shed light on their particular context. For example, we have seen the impact on individual lives of the division of Germany following World War II, the damage incurred by two wars against Russia which dominate the Finnish boxes, or the post-war migrations of people from Britain's former colonies, who are now thinking back in old age on their childhood homes.

European understanding

Even more significant has been the power of the Memory Boxes to link older people in one country with contemporaries in another when the combined exhibition of work from seven countries has been toured across Europe. It has been remarkable to see how effectively it has enabled people from different countries, to relate to one another's lives. We anticipated that the experience of World War II would be a dominant theme across all partner countries, especially in this year, which marks the 60th anniversary of the end of hostilities in Europe, and that has certainly been the case. Finnish people's memories of wartime evacuation have touched the hearts of British evacuees in London and the stories of survival during the holocaust have given an extra power to the project to promote tolerance and to value difference.

Many other common themes have emerged in the exhibition which bring together the contributors from all the different partner countries, such as pride in professional work skills developed over a lifetime, tributes to valued family members often long dead but fondly remembered, love for music, theatre, art and sports, and pleasure in handicraft skills. Above all, migration from one country and culture to another, whether forced or voluntary, has been a predominant theme linking elders across national frontiers. For example, recent Russian migrants to Germany have spoken through their boxes to others from Siberia and Ukraine now living in Poland and the Czech Republic. Several boxes have explored the older women's passion for sewing

and knitting, using different and highly imaginative ways to link these craft skills to significant events in the people's lives.

Crossing language barriers

The translation into all seven languages of the Memory Box texts, including short life stories of the elders and explanations of the objects in their boxes, was a major undertaking, but was of course vitally important to international understanding and appreciation. Many volunteers, as well as professionals, helped with this task, and had the gratification of knowing that they were enabling the stories from their country to be appreciated in another. As visitors read these stories from across Europe in their own language in their home city, there was often a feeling of quiet absorption and respect for the range of experiences and events the elders had witnessed between them.

Inter-generational contacts and involvement

Children visiting the exhibition in all countries have enjoyed listening to the elders' stories. Often the older people have been present at the exhibition, proudly displaying their boxes and explaining the significance of particular items or images. As a means of bringing history alive for younger generations, the project has been an unqualified success. This has been particularly evident in London, where the children from three local schools have worked in depth on selected stories with the elders, and in Germany where the *Schlipse* Youth Theatre prepared a remarkable piece of drama from the stories in the Kassel Memory Boxes. But also in countries where school groups have attended the exhibition, the potential of the boxes to bring the generations together has been evident. For example in Romania, each child had the chance to peep inside a box, which some thought was a little like a doll's house, and hear a true story about childhood sixty or more years ago from the person who lived it.

Managing the events

Finding suitable venues to house the combined exhibition of Memory Boxes in all the participating countries has been a major undertaking. All partners have had to take responsibility for organising an exhibition space in their own cities, often with little backup and few resources. Local sponsors had to be found, and the press and T.V. in each city had to be convinced that something special was about to happen and that they should be there. Publicity had to be generated to ensure a good attendance, and this involved liaison with many local groups who might have an interest or might benefit from visiting the display. These outreach initiatives yielded their own results and successes. For example, in Barcelona, where members of the day centre for people with dementia visited the exhibition, they were very stimulated by the work of people from their own community and have been inspired to make Memory Boxes of their own with support from their families and professional carers.

The venues have been immensely varied, from the elegant gallery in a Barcelona culture house to the stark disused synagogue in Prague, the beautifully restored 1920s fire station in Kotka, Finland and a castle in Poznan. Ensuring that the exhibition of the combined Memory Boxes was displayed to its full advantage was quite a challenge, given the very different spaces. Each venue also had to provide curators to ensure the safety of the boxes, many of which contained items of great personal significance loaned by the elders. Volunteers played a big part here, many of them older people themselves and, in Poland, students who had been actively

involved in the project, provided full-time cover of the exhibition during its stay in Poznan.

Co-ordination across seven countries

The co-ordination of the journey and the logistics involved in transporting the Memory Boxes was a great worry at the outset, but we were blessed in our tour manager, Raik Pape from Berlin, whose cool head and considerable experience in navigating long distances and erecting complicated scenery and technical equipment served the project well. We were very lucky too, to be given an almost new vehicle for the duration of the project through the generosity of Volkswagn and Rudolf Logistik, and this helped to make the project economically and practically viable.

Public events

In every city where the boxes have been shown there have been accompanying events to draw in the widest possible public. Older people involved in making the boxes in Finland and Romania have developed their memories into theatrical presentations, prepared with the help of professional directors. These have been powerful additions to the exhibition and the performances have played to packed houses of old and young. Drama productions by young people (or young and old together) in Germany and England arising from the stories in the boxes have brought in the middle generation of parents who have greatly appreciated the idea of inter-generational contact and understanding. Some of these special events are captured in the DVD which accompanies this book.

Professional development

The conferences, seminars, workshops and training courses organised by project partners to maximise the impact of the exhibition have guaranteed an element of professional development in each country. These events for practitioners have drawn in many people from organisations not involved in the original project and enabled participants to understand much more about the processes involved in creating the Memory Boxes, hearing from the artists, the co-ordinators, the community workers and facilitators involved in the project and, above all, from the older people themselves. Project participants, especially some of the artists involved, have visited other partner countries to share and exchange experience.

Further, the conferences and seminars have enabled professionals from many countries to hear reflections on the combined exhibition from eminent speakers from the worlds of culture, education, health and social affairs. We are honoured to include one such powerful reflection in this book.

In conclusion

The project has far outstripped its original aims. What started as the dream of a few people has set free an enormous amount of energy and creativity. Several new reminiscence projects have started up in partner countries as a result of the exhibition, and there is a determination on the part of participants to see the initiative continue.

Far more than the original seven countries have gained inspiration from the project. For example, when the exhibition was displayed at the Heimat Museum in Charlottenburg, Berlin (which was not one of the original project partners) it attracted group visits from delegates of three international conferences concerned with older

people and the arts, education and inter-generational work, many of whom expressed interest in having the exhibition in their own countries.

Of course the Memory Boxes will eventually return to their countries of origin, where it is hoped they will tour to more venues and trigger further creative activity. The partners recognise, however, that the combined exhibition has considerable added value, and so have decided to continue touring to different countries in the European Union as long as that proves economically and practically viable.

Pam Schweitzer

Co-ordinator, European Reminiscence Network London

July 2005

Erinnerung Raum geben

Mit diesem Buch möchten wir von einem europäischen Abenteuer erzählen: Partner in sieben Ländern verpflichteten sich, bis zum März 2005 jeweils 20 Erinnerungskisten herzustellen und für diese eine viermonatige Wanderausstellung durch mindestens sieben europäische Städte zu organisieren. Es hat - wider mancherlei Befürchtungen - geklappt.

Die hier abgebildeten Erinnerungskisten sind eine Auswahl der insgesamt weit über 100 Kisten, die in Barcelona, Berlin, Cluj, Kassel, Kotka, London, Posen und Prag entstanden sind. Sie sollen einen Einblick nicht nur in Theorie und Praxis des Erinnerungskistenbauens geben, sondern gleichfalls Lust und Interesse wecken, an eigenen und fremden Erinnerungen als Bestandteil unseres gemeinsamen kulturellen Erbes.

Der Plan

Zum 60. Jahrestag des Kriegsendes entwickelte das Europäische Erinnerungsnetzwerk unter Beteiligung von Partnern aus Finnland, Großbritannien, Polen, Rumänien, Spanien, der Tschechischen Republik und Deutschland das Projekt „Erinnerungen Raum geben“. Ausrangierte Munitionskisten der jeweiligen nationalen Armeen sollten zu Behältnissen individueller Lebensgeschichte(n) umgenutzt und in friedvoller Mission auf eine Reise quer durch Europa geschickt werden.

In Posen, Prag, Cluj-Napoca, Kotka, London, Barcelona und Kassel wurden ab Oktober 2004 bis zu zwanzig ältere Menschen eingeladen, im Dialog mit lokalen, in der kreativen Biographiearbeit geschulten Künstlern auszuprobieren, wie aus den Erfahrungen und Erlebnissen ihres Lebens *Erinnerungskisten* zu gestalten sind. Eine Auswahl der Kisten sollten anschließend zu einer Wanderausstellung zusammengefaßt und an möglichst vielen Orte Europas gezeigt werden.

Lokale Variationen

Die sieben Partner entwickelten das Projekt entsprechend ihrer jeweiligen Möglichkeiten und Anforderungen. Manche verfügten bereits über umfangreiche Erfahrungen der kreativen Arbeit mit den Erinnerungen und konnten an bestehende Kontakte zu älteren Menschen anknüpfen. Andere bauten eigens für das Projekt Gruppen auf. Wieder andere nutzten spezifische Arbeitsbezüge, etwa zu einer Tageseinrichtung für Menschen mit Demenz oder zu Einrichtungen für ältere Migranten.

Meist begann das Projekt mit gemeinsamen Erinnerungstreffen und führte dann zur individuellen Arbeit an den Kisten.

An manchen Orten besuchten die Künstler die älteren Menschen auch in ihren Wohnungen, wo die mannigfachen Zeugnisse der Lebensgeschichte vorhanden waren und in vertrauter Umgebung die Gestaltung der Kiste oft mit intensiven Gesprächen verknüpft war. Einige Teilnehmer hatten auch sehr konkrete Vorstellungen von der Ausgestaltung ihrer Kisten und erwarteten von den Künstlern nur „technische“ Hilfestellung.

Den älteren Menschen bot sich so die Möglichkeit eines ruhigen, oft sehr intimen Austauschs mit ihrem jeweiligen künstlerischen Begleiter. Im Gespräch über die vielen Jahrzehnte ihres Lebens wählten sie die ihnen bedeutsame Ereignisse aus

und entschieden gemeinsam, welche Erinnerungsobjekte präsentiert werden sollten, um den Betrachtern ein Fenster auf ihre Welt zu öffnen.

Eine künstlerische Herausforderung

Wenn auch die künstlerischen Begleiter sich nicht als Therapeuten verstanden - und verstehen sollten -, so wurden ihnen doch sehr persönliche, oft erstmals ausgesprochene Erlebnisse, Erinnerungen und Gedanken mitgeteilt. Daneben hörten sie auch viele komische und glückliche Erzählungen und manch eine Geschichte war Teil dessen, was inzwischen in den Kanon der Familienerzählungen eingegangen war.

Auftrag der Künstler war es, gemeinsam mit den Erzählern in der Fülle der Geschichten nach den Schlüsselaussagen zu fahnden und sie in möglichst dreidimensionale Bilder umzusetzen. Sie waren also Dialogpartner bei den Reisen in die Vergangenheit und Gestalter, wenn es darum ging, die Geschichten möglichst aussagekräftig darzustellen.

Für manche der oft viele Jahre jüngeren Künstler lag darin eine enorme Herausforderung. Sie stellten sich die Fragen:

- Wie kann ich in den persönlichen Begegnungen mit dem Älteren die Erzählungen angemessen aufgreifen und sie so umsetzen, dass sie für den unbeteiligten Betrachter eine auch ästhetische Aussage vermitteln?
- Welche ihrer persönlichen Andenken und Fotos werden mir die älteren Menschen für eine Reise durch ganz Europa anvertrauen?
- Wie weit darf ich gestalterisch eingreifen, ohne die ursprünglichen Aussagen zu verfälschen?
- Wie lassen sich die Ereignisse eines so langen und vielfältigen Lebens überhaupt in eine so kleine hölzerne Munitionskiste stopfen, die ihrerseits getränkt ist mit der Botschaft von Konflikt und Tod?

Die älteren Menschen als Kistenbauer

Die künstlerischen Begleiter haben ihre Herausforderung angenommen. Vielfach entstanden sehr enge und vertrauensvolle Beziehungen zwischen ihnen und den älteren Menschen. Verbunden mit der Arbeit an der Erinnerungskiste war für die älteren Menschen also die Möglichkeit, ihre Erinnerungen einem aufmerksamen Zuhörer mitzuteilen. Die Künstler stellten also nicht nur ihre gestalterischen Fähigkeiten zur Verfügung, sondern half ihnen auch, zu einer möglicherweise neuen Sicht vergangener Ereignisse zu gelangen.

Begannen die Älteren dann, in ganz praktischer Absicht in Schubladen und auf Dachböden nach Zeugnissen ihrer Vergangenheit zu stöbern, eröffneten sie sich wiederum neue Assoziationsketten, längst verschüttet geglaubte Episoden kehrten ins Gedächtnis zurück und reklamierten möglicherweise einen Platz in der Kiste.

Trotz mancher Skepsis zu Projektbeginn identifizierten sich die Kistenbauer schließlich mit ihren Arbeitsergebnissen. Ihr Besitzerstolz wurde etwa deutlich, wenn sie sich während der Ausstellungen neben ihre Kiste stellten oder setzten und bereitwillig über ihr Leben und den Prozess des Kistenbauens Auskunft gaben. Dann kam auch zur Sprache, wie viel Spass ihnen das Schwelgen in den Erinnerungen gemacht hatte. Immer wieder aber wurde auch geschildert, wie sehr das Projekt bei der Auseinandersetzung mit manch einem belastenden Ereignis geholfen hatte.

Sie Teilnehmer hatten in den Erinnerungskisten ein Medium entdeckt, mit dem sie sich über die Erlebnisse ihrer Vergangenheit, über ihr heutiges Leben und vielleicht auch über ihre Erwartungen an die Zukunft mitteilen konnten. Auch aus diesem Grund mögen sie ihre Freunde und Angehörigen so gerne bei den Ausstellungen begrüßt haben.

Brücken der Begegnung

Die Erinnerungskisten erwiesen sich als ideale Brücke zwischen Generationen, Kulturen, Ländern und Sprachen.

So begegneten sich Kistenbauer und jüngere Menschen – worunter hier auch die Künstler zu zählen sind. Menschen unterschiedlichster Herkunft und Kultur trafen zusammen und nahmen untereinander auf ihre Kisten Bezug. Sie stellten Gemeinsamkeiten zwischen der eigenen und den anderen Kisten fest und wurden von den fremden Kisten an eigene Erlebnisse erinnert. An einigen Projektstandorten sind die Kistenbauer durch das Projekt einander nahe gekommen, sind zur Gruppe geworden – selbst wenn sie die Kisten nicht gemeinsam gestaltet haben.

Von den bis zu zwanzig Kisten, die an jedem Standort entstanden, wurden zehn für die Wanderausstellung ausgewählt, wobei der Auswahlprozess nicht immer einfach waren. Zum einen schienen so viele Kisten geeignet, zum anderen waren auch die Kistenbauer selbst sehr von der Idee angetan, dass Menschen europaweit ihre Geschichten kennenlernen und sich an ihren Kisten erfreuen würden. Es war für viele ein besonders aufregender Aspekt des Projektes, dass gleichzeitig an sieben, weit voneinander entfernten Orten Menschen zeitgleich mit derselben Aufgabe befaßt waren – Menschen, die einander nie sehen und sprechen würden, die sich aber über die Botschaften ihrer Kisten begegneten.

Themenwahl

Welchem Thema sich eine einzelne Kiste widmete, lag in der Entscheidung des jeweiligen Kistenbauers. Entstanden ist aus dieser Offenheit eine enorme Vielfalt der Inhalte und Aussagen, dessen gemeinsamen Rahmen das Leben während der beiden letzten Drittel des 20. Jahrhunderts bildet. Wenig überraschend sind die Biographien vieler Kistenbauer von den Ereignissen des 2. Weltkriegs und seinen Folgen geprägt. Je nach Standort ergaben sich bestimmte Schwerpunkte – die Migration aus den außereuropäischen Ländern etwa in London, die Erfahrungen eines Lebens mit Demenz in Barcelona, die Erinnerungen an Kriegskindheiten in Kotka, Cluj und Kassel.

Darüber hinaus gibt es Themen, die ganz unabhängig von der Nationalität immer wieder aufscheinen und den Lebens- und Gestaltungswille der älteren Generation spiegeln: der Stolz und die Liebe zu Familie und Beruf, die großen und kleinen Leidenschaften zu Kunst und Natur, zur Handarbeit und Handwerk, zu Heimat und verlorener Heimat.

Aus all diesem entsteht ein buntes Mosaik individueller Schicksale, das bei aller Verschiedenheit doch ein stimmiges Ganzes zu ergeben scheint.

Über Sprachgrenzen hinweg

Mit der Erinnerungskiste als „Lebensbühne“ wurde eine Darstellungsform gewählt, die auch unabhängig von sprachlicher Vermittlung ein Verstehen ermöglichen sollte und Anregungen zu eigenem Erinnern bot.

Dennoch wurde mit den kurzen Begleittexten, die sich auch in diesem Buch finden, der Neugier der Betrachter und dem Wunsch, der Kistenbauer, mehr über sich zu erzählen, entsprochen.

Die Übersetzung der ursprünglich knapp 70 Texte zuerst ins Englische und von dort in alle Partnersprachen stellte eine beträchtliche Herausforderung dar, zumal viele der Texte landestypische Besonderheiten enthielten, mit denen nicht jeder – der oftmals als Freiwillige gewonnenen Übersetzer – vertraut sein konnte. Doch zu sehen, wie genau die Besucher der Ausstellungen die oftmals sehr anrührenden Texte studierten und wie wichtig für das Verständnis historischer oder regionaler Zusammenhänge diese Lektüre war, rechtfertigte diese Mammutanstrengung der Projektbeteiligten.

Die Kisten als Generationenprojekt

Besonders freuten sich die Ausstellungsmacher über die Besuche von Kindern – in Begleitung von Eltern und Großeltern oder als Schulklassen. Gerne haben dann die älteren Menschen ihre Kisten erklärt und auf Fragen geantwortet.

Das Projekt bot eine faszinierende Möglichkeit, Facetten der jüngeren europäischen Geschichte lebendig werden zu lassen, die sich in kein Schulbuch packen lassen. Besonders in London wurde diese Chance genutzt: Drei Grundschulklassen luden die Kistenbauer in den Unterricht ein und setzten sich unter Anleitung ihrer Lehrer mit deren Geschichten auseinander. Entstanden sind daraus drei kurze Theaterstücke, die unter der Regie von Jen Lunn gemeinsam von Kindern und Älteren aufgeführt wurden.

In Kassel bat die Jugendtheatergruppe „Die Schlipse“ unter Leitung von Brigitte Sturm-Schott die Kistenbauer vor Ort darum, ihnen ihre Erinnerungen in Briefform zu schicken – waren die Kisten selbst doch erst im Bau. Hieraus entwickelten sie das vielbeachtete Theaterstück „... für immer“, das inzwischen mehrfach in Kassel aufgeführt und sogar in englischer Übersetzung in London gezeigt wurde.

Für Puppenstuben hielten die jüngsten Besucher der Ausstellung in Cluj die Erinnerungskisten. Sie lauschten dann um so faszinierter den älteren Menschen, die ihnen aus ihrer Kindheit vor 60 und mehr Jahren berichteten.

Ausstellungsorte

Es lag in der Verantwortung jeden Partners geeigneten Ausstellungsorte für die etwa 60 Erinnerungskisten zu finden, Unterstützung für die Auf- und Abbauarbeiten sicher zu stellen, Öffentlichkeitsarbeit zu organisieren und Begleitveranstaltungen zu konzipieren. Dies alles ging nicht, ohne die Einwerbung zusätzlicher lokaler Fördermittel. Kommunen und Landesverwaltungen, örtliche Sparkassen und Krankenversicherungen, Druckereien und eine erfreuliche Zahl weiterer Sponsoren konnten fast überall gewonnen werden.

Besonders wichtig war es, die Institutionen der Alten- und Jugendarbeit, der Sozialarbeit und der Kultur auf die Ausstellung aufmerksam zu machen und ggf. spezielle Führungen zu planen.

Dies alles bedeutete enorm viel Arbeit für die örtlichen Partner, führte aber zu einer großen Resonanz und einigen besonders erfolgreichen Kooperationen: So besuchten in Barcelona die Gäste einer Tagespflegestätte für Menschen mit Demenz die Ausstellung und waren davon so angetan, dass sie sich selbst mit Angehörigen und Betreuungskräften ans Kistenbauen machten.

In Kassel besuchte ein Deutschkurs mit jüngeren Migranten die Ausstellung. Die Lehrerinnen griffen ebenfalls die Idee auf und es entstanden auf diese Weise Kisten mit Erinnerungen an die Herkunftsländer.

Als Ausstellungsorte wurden die unterschiedlichsten Gebäude gewählt: vom futuristischen Kulturzentrum in Barcelona über die eher düstere alte Synagoge in Prag bis zum wilhelminischen Schloss in Posen, von der liebevoll zum Kulturzentrum restaurierten Feuerwache in Kotka über das Gewölbe aus römischen Zeiten in Cluj bis zur lichtdurchfluteten 50er-Jahre-Architektur des Treppenhauses der Kasseler AOK. Zum - vorläufigen - Abschluss wurden die Kisten dann noch im Heimatmuseum Charlottenburg-Wilmersdorf in Berlin ausgestellt – zum ersten Mal in einem richtigen Museum! In jedem Gebäude entfaltete die Ausstellung ihren eigenen Zauber und schien mit jedem Ort an immer mehr zusammen zu wachsen.

Einige dieser Ausstellungsorte sind in der beiliegenden DVD zu bewundern.

Um die Besucher willkommen zu heißen, ihre Fragen zu beantworten und auch die Sicherheit der Kisten zu gewährleisten engagierten sich vor allem die älteren Menschen selbst – viele hiervon Kistenbauer – als Aufsichtspersonal.

Rahmenprogramm

Um auf die fast in jeder Stadt nur wenige Tage gastierende Ausstellung aufmerksam zu machen und all jenen, die mehr über diese Art der kreativen Biographiearbeit erfahren wollten, die Möglichkeit der Information und Fortbildung zu geben, organisierte jeder Standort eine Reihe von Veranstaltungen. Neben glamourösen Eröffnungsevents fanden daher Seminare und Fachtagungen für Pflegekräfte, Sozialarbeiter und Kulturarbeiter statt. Es gab Erzählrunden, in denen die älteren Menschen von ihren Erfahrungen mit den Kisten erzählten und eine beeindruckende Reihe von Aufführungen. Neben den Darbietungen der Londoner Kinder und der Kasseler Jugendlichen präsentierten die Älteren selbst in Kotka, London und Cluj ihre Erinnerungen in eigenen Theaterstücken.

Auch hiervon gibt die dem Buch beliegende DVD einen kleinen Eindruck.

Länderübergreifende Koordination

Nicht nur einmal hörten die Projektverantwortlichen im Vorfeld den Hinweis, das ein derartiges Unterfangen gar nicht funktionieren könne: Knapp 60 Kisten in sieben so unterschiedlichen Ländern nach ähnlichen, wenn auch vagen Vorgaben in kürzester Zeit herstellen zu lassen, sie zum gleichen Zeitpunkt an einen Ort (Kassel) zu schaffen und von dort in gut vier Monaten an acht Ausstellungsorte zu transportieren, dabei einmal sogar außerhalb der Grenzen der Europäischen Gemeinschaft. Hinzu kamen eine Reihe weiterer Unsicherheiten – vom Wetter und den Straßenverhältnissen angefangen über die Sicherheit der Ausstellungsorte bis hin zur Frage, ob sich zusätzliche Sponsoren finden ließen.

Dank unseres erfahrenen und allzeit gelassenen Ausstellungsfahrers, Raik Pape, der nicht mit bewundernswerter Ausdauer auch längste Strecken durch eher unwegsame

Gebiete fristgerecht meisterte, der vor Ort mit immer neu anzuleitenden Helfergruppen die Ausstellung weitgehend unbeschadet auf- und abbaute und die technischen Geräte stets funktionsfähig hielt, gelang uns dieses Wunder. Entscheidend für den reibungslosen Transport war auch, dass uns Volkswagen und die Rudolf Logistik Gruppe aus Baunatal bei Kassel ein fast neues Fahrzeug zur Verfügung stellten und auch für die Beschriftung mit Projektlogo und Projektnamen in allen Landessprachen sorgten.

(Vorläufige) Schlussfolgerungen

Das Projekt hat alle Erwartungen bei weitem übertroffen (und keine der zahlreichen Befürchtungen wahr werden lassen). Was als leicht realitätsferne Träumerei einiger weniger begonnen hatte, ist zu einem kraftvollen, von der Begeisterung und Energie vieler getragenen Vorhaben geworden. An vielen Orten haben Menschen sich von der Faszination der Erinnerungskisten anstecken lassen und begonnen, eigene Projekte zu entwickeln. Ein vielfach geäußelter Kritikpunkt war, dass die Ausstellung an den meisten Orten nur für wenige Tage bleiben konnte und damit der Aufwand an Organisation, Öffentlichkeitsarbeit und Erwartungen nicht ganz dem meßbaren Ertrag zu entsprechen schien. Der Hinweis, dass sowohl der finanzielle Rahmen wie die personellen – vielfach ehrenamtlichen – Ressourcen eine zeitliche Ausweitung nicht erlaubt hätten, ist allerdings nur ein Teil der Antwort. Jetzt, nach Beendigung des so erfolgreichen Parcours über fast 15.000 Kilometer zeigen sich Wirkungen, die weder beabsichtigt noch gar erträumt waren: Zahlreiche Anfragen nach der Ausstellung sind eingegangen – Anfragen auch aus Ländern, die nicht zu den ursprünglich beteiligten gehörten. Kontakte zwischen einzelnen Partnerstandorten haben sich verfestigt und weitere Aktivitäten sind in Vorbereitung.

Erstmals auch – so zumindest aus Sicht es Europäischen Erinnerungsnetzwerks ist es in so umfassend gelungen, ein Thema, das so nah an der praktischen Arbeit mit älteren Menschen angesiedelt ist, lustvoll „anschlussfähig“ zu machen für die gestaltende Kunst, für die Museen, für das Theater, für die Begegnung mit jüngeren Generationen und – nicht zuletzt: für die europaweite Verständigung.

Angelika Trilling

Koordinatorin Europäisches Erinnerungsnetzwerk, Kassel

Juli 2005